

Fiche logiciel Audacity

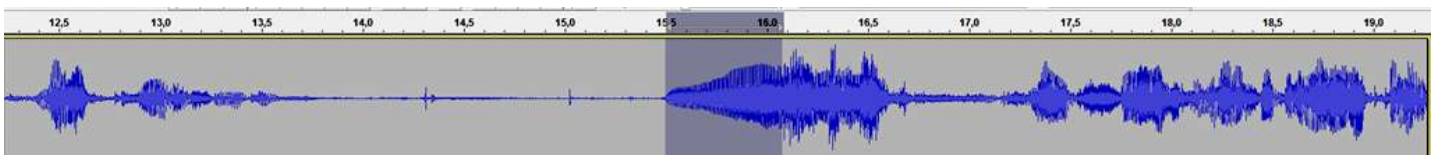
Le complément d'informations sur les fonctionnalités de base du logiciel est à reprendre sur la fiche d'utilisation accompagnant le casque anti-bruit.

Utilisation pour Kaamelot

- Télécharger le fichier mp3 « LA QUINTE JUSTE » sur le site.
- Ouvrir Audacity et glisser le fichier sur le logiciel.
- Vérifier sa lecture. Régler le **gain** pour avoir un son non saturé.



- Utiliser la **loupe +** pour agrandir une échelle adaptée. Exemple :

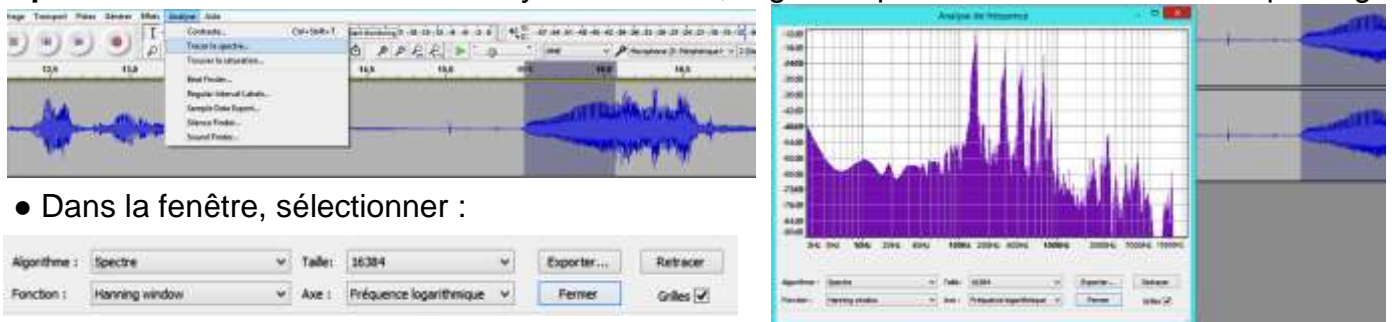


Les **différents extraits** à étudier sont aux dates approximatives suivantes :

Extraits	Solo	Unisson	Quarte inférieure	Quinte	Tierce mineure	Accord diminué
Dates	16,0	21,0	32,4	38,5	1 : 30,6	2 : 46,0

Pour chaque extrait

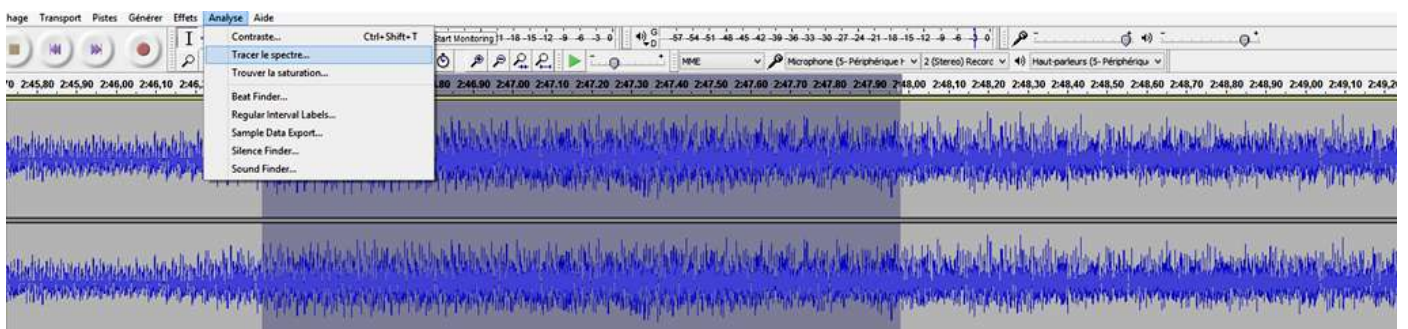
- Pour sélectionner l'extrait, cliquer sur le bord gauche l'extrait homogène et déplacer le curseur jusqu'au bord droit sélectionné. La zone se fonce. **Attention ! Prendre une durée suffisante !**
- Mettre en lecture pour vérifier que l'extrait ne contient que la partie chantée (solo ou duo).
- Dans la barre du haut, aller dans « **Analyse** », un menu s'ouvre, cliquer sur « **Tracer le spectre** ». Une fenêtre de taille moyenne s'ouvre, l'agrandir pour un meilleur confort de pointage.



- Dans la fenêtre, sélectionner :



- Pointer le curseur pour déterminer les fréquences des pics et les notes associées des six premières crêtes pour compléter le tableau correspondant.
- Recommencer pour les autres extraits.



Transcription des dialogues

<http://www.partitionsdechansons.com/blog/kaamelott-la-quinte-juste.html>

(Arthur) - Est-ce que c'est bien l'heure pour taper la chansonnette, là ?

(Bohort) - Il n'y a pas d'heure pour chanter, c'est une excellente idée, père Blaise.

(Père Blaise) - Ne vous inquiétez pas, ça ne sera pas long. Bohort, une basse s'il vous plaît.

(Bohort) - Oh...

(Père Blaise) - Parfait. Donc, sire, vous allez chanter la même note que Bohort.

(Ensemble) - Oh...

(Père Blaise) - Très bien, c'est ce qu'on appelle un... ?

(Bohort) - Unisson.

(Père Blaise) - Bravo. Maintenant sire, vous allez passer de l'unisson à la quarte inférieure.

(Ensemble) - Oh...

(Père Blaise) - Très bien, maintenant même chose avec la quinte.

(Ensemble) - Oh...

(Père Blaise) - Voilà, c'est tout c'qu'il y a : unisson, quarte, quinte et c'est marre. Tous les autres intervalles, c'est de la merde ! Le prochain que je chope en train de siffler un intervalle païen, je fais un rapport au pape ! Et tous les gratte-caisse, là, sur le marché aux bêtes avec leur crin-crin pourri. Et j'te mets d'la tierce, de la sixte. Mais oh, là ! Ils se prennent pour qui ? Moi, ça me bousille les esgourdes les sixtes. Je suis déjà à moitié sourd.

(Arthur) - Et si vous arrêtiez de gueuler un peu.

(Bohort) - Mais enfin père Blaise, je ne comprends pas. Qu'est-ce que vous avez contre les tierces ?

(Père Blaise) - Ça me fait gerber !

(Bohort) - Sire, faites une tierce.

(Père Blaise) - Ah non, non, non. Vous faites une tierce, je m'tire !

(Arthur) - Majeure ou mineure ?

(Père Blaise) - Mais qu'est-ce que c'est ces conneries, là, majeur, mineur ? Mais c'est pour les dégénérés. Y a un seul truc de valable : c'est juste, juste, juste, juste, juste et ju-juste !

(Bohort) - Mineure.

(Ensemble) - Oh...

(Père Blaise) - Ah mais arrêtez, je vais me mettre à dégoûter sur la table ronde. Bohort, vous faites une pédale sur Dies Irae.

(Bohort) - Di-es I-rae.

(Père Blaise) - Et là vous sire, vous reprenez à la quinte juste.

(Ensemble) - Di-es I-rae.

(Père Blaise) - Voilà... Là c'est propre, c'est harmonieux.

(Bohort) - Oui mais avec quelques fioritures, on passe très rapidement sur une petit sixte et c'est joli.

(Père Blaise) - Et c'est de la merde !

(Bohort) - Sire, une petite variation.

(Ensemble) - Di-es I-rae.

(Père Blaise) - Mais vous êtes des malades ! Je vous préviens. Si on n'met pas le holà tout de suite, dans dix ans tout le répertoire musical est pollué.

(Bohort) - Il faut plutôt voir ça comme une évolution.

(Père Blaise) - Il faut interdire les intervalles non justes, c'est tout !

(Bohort) - Sire, qu'est-ce que vous en pensez ?

(Arthur) - Ben... moi, pour commencer, j'en ai pas grand chose à carrer. Sinon, moi, toujours des quarts, des quintes, des octaves, ça a un peu tendance à me gonfler d'autant que je supporte très bien les tierces et renversements de tierces et j'vais même dire, un petit intervalle diminué de temps en temps...

(Père Blaise) - Diminué, mais qu'est-ce que c'est que cette horreur ?

(Arthur) - Bohort, une pédale ? Enfin, j'veux dire...

(Bohort) - Y a pas d'mal.

(Ensemble) - Oh...

(Père Blaise) - DIABOLUS !

Vidéo : <http://www.dailymotion.com/video/x2p39t4>